



UN FILM DE THIBAUT BERTRAND

STERLING HAYDEN

L'ACTEUR QUI SE RÉVÉLAIT MARIN

OCS



wendigo films



PROCIREP

ANGO A

STERLING HAYDEN : L'ACTEUR QUI SE RÊVAIT MARIN

Informations : Documentaire - **Durée :** 52 minutes - **Langue :** Français - **2022**

SYNOPSIS

Repéré à 22 ans par un ponte de la Paramount dans les pages mondaines d'un magazine de voile du Massachusetts, le skipper Sterling Hayden quitte l'océan pour les écrans hollywoodiens et les films de John Huston (Quand la ville dort), Nicholas Ray (Johnny Guitare), Stanley Kubrick (L'Ultime Razzia, Docteur Folamour) ou encore Robert Altman (Le Privé).

Malgré les cinéastes prestigieux pour lesquels il a travaillé, Sterling Hayden est resté un outsider dans le monde du cinéma ; peut-être parce qu'il s'est rêvé avant tout un destin d'explorateur des mers ?

Faisons naître Sterling Tompkins, un alter ego marin de Sterling Hayden, qui contemple et juge depuis les océans la vie d'acteur de son double ; un acteur dont le refus de faire carrière, la tentation de l'ailleurs et d'une vie tumultueuse firent toute la singularité du jeu.

CRÉDITS

Un film écrit et réalisé par **Thibaut Bertrand**
Avec **Pierre Le Baleur** dans le rôle du capitaine
et la voix de **Lemmy Constantine**

Image **Cédric Davelut**
Son **Ludovic Tafforeau**
Montage **Laetitia Druart**
Musique originale **Thomas Krameyer**
Enregistrement voix-off, montage et mixage son **Théo Duval** (Studio Pontonfon)
Etalonnage **Cédric Davelut**
Graphisme **Nicolas Lheureux**

Une production **Wendigo Films**
Producteur exécutif **Alexis Taillant**
Directrice de production **Lucie Lemaître**
Assistant.e.s de production **Mehdi Sahed & Jeanne Allier Carolo**

Avec la participation d'**OCS**
Avec le soutien de la **PROCIREP**
Avec le soutien de **l'ANGO**
Avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le **CNC**

NOTE D'INTENTION

Ma première rencontre avec Sterling Hayden s'est faite, comme beaucoup, sur grand écran. Lors de mes études, un de mes professeurs d'histoire du cinéma nous projeta Johnny Guitare, de Nicholas Ray. Malgré le mauvais état de la copie 35 millimètres, je garde encore un souvenir ému des couleurs criardes du procédé Trucolor, et de la chemise rose du personnage incarné par Hayden qui donnait son nom au film, et qui disparaissait pourtant derrière la lutte à mort d'Emma et de Vienna, les deux véritables héroïnes du film.

Je ne rencontrais ensuite que de façon épisodique Sterling Hayden, dans un rôle de flic ripoux du Parrain de Francis Ford Coppola, ou en écrivain alcoolique dans Le Privé de Robert Altman. Il semblait avoir eu une carrière dans l'ombre à Hollywood, où il ne ressortait que pour quelques rôles saillants mais courts.

Ce n'est que récemment que je m'intéressais de nouveau à lui. Une archive de l'INA de 1970 est réapparue sur internet : on le voit âgé, la barbe longue, torse nu, sur une péniche en plein cœur de Paris, s'adresser à la caméra dans un français quasi parfait. S'il n'y avait les relances du journaliste de l'ORTF, on pourrait croire cette archive extraite d'un film de fiction dans lequel il incarnerait un navigateur au long cours revenu de tout, profitant de sa retraite sur les eaux calmes de la Seine. Y avait-il un marin en Sterling Hayden ?

En poursuivant mes recherches, en étudiant les quelques biographies lui étant consacrées ainsi que ses propres livres autobiographiques, je découvrais un acteur dont la seule ambition de carrière semblait de gagner de quoi s'acheter un voilier et repartir en mer. On s'éloignait ainsi bien vite de la figure habituelle de l'acteur qui, dévorée par la passion du jeu, le sacerdoce du cinéma, fait tout pour arriver sur le grand écran.

Par jeu, je ne suivis donc pas l'acteur à la trace mais le marin, et les bateaux sur lesquels il a navigué. Force est de constater qu'une certaine malédiction semblait toucher les navires de Hayden : le Brigantine Yankee a disparu au large des Bahamas, le Wander Bird a récemment coulé en Allemagne suite à une collision avec un navire marchand... Restait quand même sa péniche parisienne, la Who Knows, rebaptisée La Vie en Rose et qui continue à arpenter les canaux de Bourgogne, et dont l'armateur indique sur son site internet le nom de son prestigieux ex-proprétaire, sans que l'on sache si cela suffit comme argument marketing.

J'ai ainsi eu rapidement l'intuition que c'était du point de vue maritime qu'il fallait observer l'acteur. J'ai voulu ainsi donner corps dans mon documentaire au marin que Sterling Hayden pensait être mais qu'il n'a jamais été ; renverser en quelque sorte la fiction que Hayden s'était lui-même créé, à force d'interviews et de romans autobiographiques où il rejette vigoureusement Hollywood et se rêve en explorateur des mers. C'est ainsi qu'est né Sterling Tompkins, alter-ego capitaine de Sterling Hayden, un marin racontant l'histoire d'un acteur et finalement d'un homme. Un personnage de fiction qui a la distance pour le regarder, pour être fasciné, enthousiasmé et déçu, perturbé... Et qui est aussi le véhicule pour exprimer mon propre ressenti sur un acteur et un homme à la vie fascinante.

L'homme a eu une vie héroïque : agent secret pendant la Seconde Guerre mondiale, accusé devant la Commission des Activités Anti-Américaines, kidnappeur de ses propres enfants... qui parfois dépasse en péripéties ses rôles les plus marquants.

Quant à l'acteur, avec sa grande taille, sa voix grave et sa beauté, il aurait pu être un jeune premier interchangeable puis un héros insubmersible. Mais sa fraîcheur de dilettante, son refus du star-system, sa désinvolture, l'ont amené vers des rôles plus variés, plus sombres, où il est souvent le coupable, la victime, celui qu'on emprisonne, celui qu'on assassine, qu'on laisse sur la touche. Je pense que le marin qu'il a rêvé d'être et l'homme qu'il fût ont contribué à en faire un acteur singulier, imprévisible, passionné et passionnant.

Alors que le statut d'acteur hollywoodien représente une forme de réussite absolue, il y a pourtant chez Sterling Hayden le syndrome de l'imposteur, qui s'est incarné dans un fantasme de marin. L'imposture de la réussite et de la célébrité est quelque chose qui me touche, et qui était déjà au cœur de mon documentaire consacré au peintre Raymond Moretti, Moretti ou le Monstre oublié. L'imposture mène au double, à la fiction qu'on se crée pour se protéger, se justifier d'être là où la vie nous a mené.

Le marin d'Hayden est ce qu'on aimerait tous être au fond de nous, une meilleure version de nous-même. Ce dédoublement de la personnalité est d'autant plus fascinant quand elle touche quelqu'un qui, par son art, a réussi pourtant à accomplir quelque chose, à donner corps à des images, dans des films dont on se souviendra longtemps.

NOTE DE RÉALISATION

Il y a deux hommes qui cohabitent en Sterling Hayden : l'acteur, et le marin. Tout au long de sa vie, Sterling Hayden n'a eu cesse de tenter de s'échapper de son carcan de vedette hollywoodienne pour retourner à ses premiers amours : l'océan. Chaque cachet de film était l'occasion d'acheter un nouveau voilier ou de payer les dettes contractées par l'acquisition du précédent ; on peut ainsi dire que c'est souvent la mer qui a dicté ses choix de films. Et les bateaux qu'il a possédés ou sur lesquels il a officié sont autant d'indices pour retracer la vie de l'acteur en marin.

Dans ce documentaire, je propose de rendre hommage aux deux facettes de Sterling Hayden en dissociant, le temps du film, l'acteur et le marin, et d'imaginer en miroir de la carrière de l'acteur, celle du marin qu'il aurait pu devenir s'il n'avait pas succombé aux sirènes de la Paramount. C'est le marin qui raconte, depuis son voilier sur les mers du monde, la vie de Sterling Hayden l'acteur. Le marin, de sa voix-off, nous guide dans cette épopée entre films et îles, entre l'écran et l'océan.

Le film lorgne ainsi du côté du documentaire-fiction, dans le sens où il fait naître un personnage de fiction pour raconter le personnage réel, l'acteur – mais ce n'est pas Hayden qu'on rejoue, c'est son autre.

De son exil maritime, Sterling Tompkins a le recul pour comprendre, parfois juger, la trajectoire de son double. Il est omniscient puisque qu'il est Sterling Hayden, il est son alter-ego ; il en conserve d'ailleurs les archives, papier ou filmées. Toutefois, Sterling Tompkins reste une figure évasive : il est une silhouette et une voix, et en ce sens il est en quelque sorte aussi mon double de réalisateur dans le film, à même de retranscrire ce que j'ai cru comprendre de la vie de cet acteur fascinant.

BIO-FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Thibaut Bertrand est né à Suresnes (Hauts-de-Seine) en 1988. C'est au cours de ses études à l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière qu'il s'oriente dans la voie du documentaire, suite à une première expérience de "mise-en-scène du réel" lors d'un film commandé par l'Ecole.

A la sortie de Louis-Lumière, Thibaut participe à plusieurs projets documentaires, à l'image (Jeux Criminels, d'Adrien Rivollier) ou au scénario (Mémoire de Tacot, de Thibault Saladin). En parallèle, il travaille dans le milieu de l'art contemporain, pour des musées (Centre Pompidou), Fondations (Vuitton, Ricard, la maison rouge) ou des artistes (Loïc Bodin, Pierre Moignard, Géraldine Cario).

Il commence ensuite à développer ses propres projets documentaires, et notamment Moretti ou le Monstre oublié consacré à l'artiste Raymond Moretti et à son œuvre cachée, inachevée et inclassable, le Monstre. Le film est réalisé entre 2017 et 2019. Il réalise en parallèle des documentaires ayant trait au cinéma, pour Canal + et Ciné +, ainsi que des montages de documentaires consacrés à la pop culture pour Canal +, Comédie + et 13ème Rue.

Ses sujets de prédilection sont le cinéma, la mémoire, l'art et l'histoire contemporaine.

2016 : RED IN BLUE (57 minutes / diffusion : Ciné + Classic)

Documentaire étudiant la représentation de la révolution soviétique de 1917 dans le cinéma hollywoodien (Reds, Docteur Jivago, Crépuscule de Gloire...)

2017 : AUGUSTE GARUFI, BEING YOURSELF A FRAGMENT (29 minutes)

Portrait de l'artiste new-yorkais Auguste Garufi au moment crucial de sa vie où il doit quitter son atelier de Brooklyn qui rassemble 10 000 œuvres.

2018 : MAKE HORROR GREAT AGAIN (52 minutes / diffusion : Canal +)

Documentaire s'intéressant à la nouvelle vague de films d'horreur américain à l'ère de Donald Trump (Ça, Get Out, Split, Hereditary...)

2019 : LA VIE SELON STAN (56 minutes / diffusion : Canal +)

Portrait du fondateur de l'univers Marvel, Stan Lee, et de la résonance sociale et politique de ses créations (Spider-Man, X-Men, les 4 Fantastiques...)

2019 : MORETTI OU LE MONSTRE OUBLIÉ (52 minutes / diffusion : ViàOccitanie & ViàVosges) Documentaire enquête autour de l'artiste d'origine niçoise Raymond Moretti, révélé par son œuvre majeure, inclassable et désormais invisible dans un sous-sol de la Défense : le Monstre.

2020 : MAKE HORROR GREAT AGAIN ! (52' / diffusion : CANAL+)

Documentaire (52 minutes) expliquant le nouvel âge d'or du film d'horreur américain (Ça, Get Out, A Quiet Place, Split, Hereditary...) : thématiques, rôle politique, émergence de nouvelles sociétés de production (Blumhouse Pictures) et de nouveaux réalisateurs... Co-réalisation (avec Benjamin Clavel), image & montage.

2021 : LE CINÉMA INTÉRIEUR DE BENJAMIN KLING (52'/diffusion : France 3 Grand Est, ViàVosges, ViàMoselle.TV, Alsace 20, Télévision Française de l'Ontario.)

Benjamin Kling est audiodescripteur : il traduit par les mots le cinéma aux aveugles et malvoyants. Alors qu'il s'attelle à l'audiodescription d'un nouveau film, il rencontre son public pour en apprendre plus sur leur façon d'appréhender le cinéma sans les images.

2021 : APOCALYPSE NOLAN : (52' / diffusion Canal+, Canal+ Cinéma, Ciné+ Frisson et Be TV)

Documentaire consacré au réalisateur Christopher Nolan (Batman, Inception, Interstellar, Tenet...). Quels sont les résonances sociales et politiques de son cinéma, plus particulièrement dans un monde traversant une pandémie ?

2022 : STERLING HAYDEN, L'ACTEUR QUI SE RÉVAIT MARIN (52' / diffusion : OCS)

Portrait de Sterling Hayden (Quand la ville dort, Johnny Guitare, L'Ultime Razzia, Docteur Folamour, le Privé, le Parrain), un acteur dont le refus de faire carrière, la tentation de l'ailleurs et d'une vie tumultueuse de marin fit toute la singularité de son jeu.



wendigofilms

WENDIGO FILMS EST UNE SARL FONDÉE EN 2006. SOCIÉTÉ FRANÇAISE, DÉDIÉE PRINCIPALEMENT À LA PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES DE CRÉATION, DESTINÉS À UNE DIFFUSION FESTIVAL, TÉLÉVISUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE. WENDIGO FILMS RÉUNIT TROIS PRODUCTEURS, ALEXIS TAILLANT, NADÈGE LABÉ ET NICOLAS L'HEUREUX. SON CATALOGUE CONTIENT UNE VINGTAINÉ DE FILMS.

WENDIGO FILMS

23 RUE DES VILLEGRANGES

93260 LES LILAS (FRANCE)

T. +33 148 30 49 61

WWW.WENDIGOFILMS.COM

ALEXIS TAILLANT

ALEXIS@WENDIGOFILMS.COM

NADÈGE LABÉ

NADEGE@WENDIGOFILMS.COM

NICOLAS L'HEUREUX

NICOLAS@WENDIGOFILMS.COM



EVGEN : Doc 65'

ÉCRITURE & RÉALISATION : JOËL CARTAXO ANJOS

Après avoir perdu la vue à l'âge de onze ans, Evgen est devenu photographe. À l'âge de soixante-quinze ans, il commence à préparer son retour définitif en Slovénie, où il souhaite finir ses jours. Alors qu'il sent que la fin approche, il me dit rêver d'un dernier projet : retrouver et photographier Silvia, sa plus grande histoire d'amour. Je l'accompagne lorsqu'il décide de partir à sa rencontre en Italie, éclairé par les premières lumières du printemps...

SOUTIENS : PROCIREP/ANGOA (DÉVELOPPEMENT)



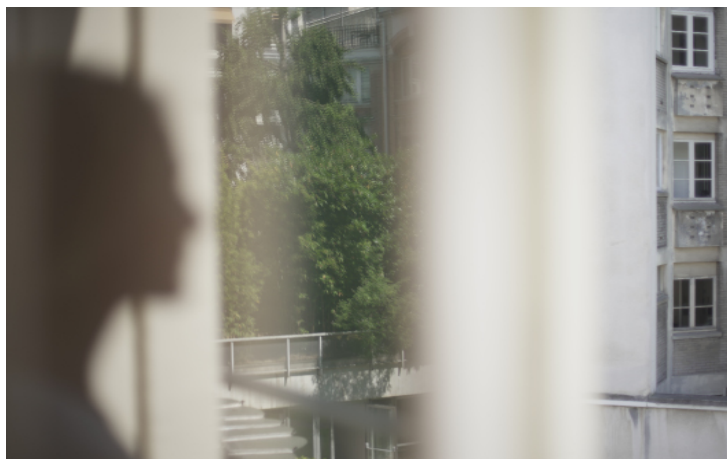
BOSCO GRANDE : Doc 65'

ÉCRITURE & RÉALISATION : GIUSEPPE SCHILLACI

Je connais Sergio, 51 ans, 260 kilos, fils renié d'un parrain mafieux, depuis maintenant trois ans. Présenté comme «le roi de Bosco Grande», petit quartier populaire du centre de Palerme dont je ne connaissais pas l'existence, bien que je sois moi-même palermitain, Sergio vit en faisant des tatouages et des photocopies. Depuis plusieurs mois son obésité l'empêche de quitter son lit. Sa vie est en danger. Pour survivre, il doit se soigner dans un centre spécialisé pour obésité sévère à Cefalù, à 60 kilomètres de Palerme. Là, il devra lutter contre ses addictions à la nourriture, à l'alcool et à la cocaïne dans l'isolement d'une résidence perchée sur une colline surplombant la mer.

COPRODUCTION : MALFÉ FILM

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA (DÉVELOPPEMENT), MIC (MINISTÈRE DE LA CULTURE ITALIEN), FRANCE 3 RÉGION



LA VOIX DES CHAMPS : Doc 52'

ÉCRITURE & RÉALISATION : JULIETTE STEIMER

Chaque année, des responsables agricoles viennent s'entraîner à la prise de parole. En se confrontant à leurs mécanismes intimes, ces paysans interrogent aussi l'agriculture d'aujourd'hui, l'écartèlement de plus en plus flagrant qui s'opère entre mondialisation et agriculture à échelle humaine, et l'avenir qui s'offre à eux.

COPRODUCTION : OITO TV

SOUTIENS : CNC



LE MUR DE LA MORT : Doc 80'

ÉCRITURE & RÉALISATION : AMINE SABIR

Zahra, une marocaine de 27 ans, part sur les routes chaque été avec ses parents et leur spectacle forain d'acrobaties à moto, le mur de la mort. Après 40 ans et malgré la fatigue et les maladies, les parents refusent que leur fille prenne la relève. Tirillée entre solidarité avec la tribu familiale et désir de choisir sa propre voie, Zahra doit faire face à ses choix et aux limites imposées par les autres.

COPRODUCTION : IRIS PROD (MAROC), TV2M (MAROC)

SOUTIENS : PROCIREP/ANGOA (DÉVELOPPEMENT), DOHA FILM INSTITUTE (DÉVELOPPEMENT), IDFA BERTHA FUND (DÉVELOPPEMENT), HOT DOCS (DÉVELOPPEMENT), AFAC (PRODUCTION) WORKSHOP-PITCHING : RUCHE DOCUMENTAIRE (FIDADOC), RENCONTRES TĒNK AAFRICADOC, ATELIER PRODUIRE AU SUD, FESTIVAL NATIONAL DE FILM DE TANGER (MEILLEUR PITCH), ATELIERS DE L'ATLAS (FESTIVAL DE MARRAKECH), DURBAN FILM MART, GZDOC, QUMRA



POST LOVE : Doc 80'

ÉCRITURE & RÉALISATION : ALEXIS TAILLANT

A Paris, des seniors LGBT qui ont lutté toute leur vie pour leur droit à exister selon leurs désirs particuliers, se battent encore aujourd'hui pour ne pas être stigmatisés, réduits, mis de côté à nouveau. Le film raconte leurs amours, leur sexualité, leur combat pour protéger leur désir et tenter de vieillir autrement.

SOUTIENS : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE (ÉCRITURE), PROCIREP/ANGOA (DÉVELOPPEMENT)

WORKSHOP & PITCHING : THESSALONIKI PITCHING FORUM (DOCUMENTARY ASSOCIATION OF EUROPE AWARD - 2021), THESSALONIKI AGORA WORKS IN PROGRESS



FATNA, UNE FEMME NOMMÉE RACHID : Doc 80'

ÉCRITURE & RÉALISATION : HÉLÈNE HARDER

Ancienne disparue durant les « années de plomb », Fatna El Bouih poursuit aujourd'hui discrètement de nombreux combats au Maroc. Dans un contexte conservateur où la répression perdure, nous la suivons à travers les rues de Casablanca d'une action à l'autre : le récit de son histoire se mêle au présent, révélant peu à peu l'audace invaincue d'une sur-vivante qui poursuit son rêve d'enfant : avoir un rôle politique, envers et contre tout et ne plus disparaître.

COPRODUCTION : ABEL AFLAM (MAROC), TV2M (MAROC)

SOUTIENS : PROCIREP/ANGOA (DÉVELOPPEMENT)

PITCHING : MEDIMED (2019), FIPADOC (2020)



KOTI : Doc 75'

ÉCRITURE & RÉALISATION : SARAH MAISONNEUVE

Chaque printemps, lors de l'immuable pèlerinage de descendants et exilés finlandais en Carélie Russe, se joue une guerre de territoire symbolique. Au cœur d'immenses forêts, entre défiance, curiosité et mimétisme, Finlandais et Russes se rencontrent et se confrontent le temps de rituels syncrétiques célébrant leurs morts.

SOUTIENS : RÉGION GRAND EST (ÉCRITURE), PROCIREP ANGOA (DÉVELOPPEMENT)

WORKSHOPS & PITCHING : PITCHES D'ADDOC (2021)



ENTRE CIEL ET TERRE : Doc 90'

ÉCRITURE & RÉALISATION : FABIAN REMY

Après 92 jours d'incarcération, le père Amaro, défenseur des sans-terres d'Amazonie, est placé en liberté conditionnelle. Dans l'espace restreint où il attend l'issue de son jugement, je lui présente des lettres du père François Jentel, militant de la lutte pour la terre au Brésil, persécuté et condamné par le régime militaire cinquante ans plus tôt.

COPRODUCTION : TREMCHIC (BRÉSIL)

SOUTIENS : PROCIREP/ANGOA (DÉVELOPPEMENT)

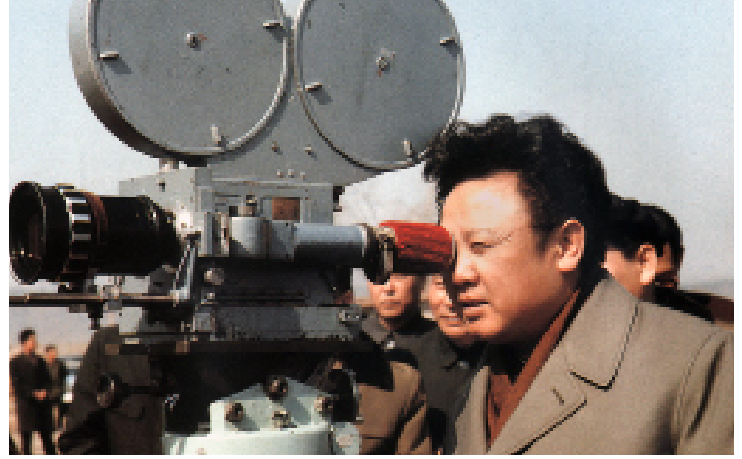


CINEMA LODWAR : Doc 58'

ÉCRITURE & RÉALISATION : EMMANUEL DAYAN

C'est un cinéma au milieu de nulle part. Une hutte de tôle ondulée où les hommes et les femmes viennent regarder des histoires de l'aube jusqu'en début de soirée. Ici chaque dvd projeté sur l'écran est le prétexte à un nouveau récit : De Bollywood à Terminator, chaque spectateur se raconte à travers le film qu'il aime : les espoirs, les tristesses, les deuils, se reflètent dans les films, mais aussi le quotidien de la sécheresse, et des vols de bétail.

SOUTIENS : CNC FAIA (ÉCRITURE & DÉVELOPPEMENT)



STUDIOS CHOLLIMA : Doc 52'

ÉCRITURE & RÉALISATION : THIBAUT BERTRAND, LAURENT WEYL

Explorons le cinéma du pays le plus hermétique de la planète... A Pyongyang, en Corée du Nord, les studios de la Chollima ont produit plus de 300 films depuis la fin de la guerre de Corée. Quelles sont les particularités de ce cinéma qui ne serait pas corrompu par le reste du cinéma mondial, embargo oblige ?

COPRODUCTION : CINE PLUS, LUNA BLUE (BELGIQUE)

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA (PRODUCTION)



STERLING HAYDEN : L'ACTEUR QUI SE RÉVAIT MARIN : Doc 52'

ÉCRITURE & RÉALISATION : THIBAUT BERTRAND

Repéré à 22 ans par un ponte de la Paramount dans les pages mondaines d'un magazine de voile du Massachusetts, le skipper Sterling Hayden quitte l'océan pour les écrans hollywoodiens et les films de John Huston (Quand la ville dort), Nicholas Ray (Johnny Guitare), Stanley Kubrick (L'Ultime Razzia, Docteur Folamour) ou encore Robert Altman (Le Privé).

Malgré les cinéastes prestigieux pour lesquels il a travaillé, Sterling Hayden est resté un outsider dans le monde du cinéma ; peut-être parce qu'il s'est rêvé avant tout un destin d'explorateur des mers ?

SOUTIENS : CNC , PROCIREP-ANGOA
DIFFUSION : OCS

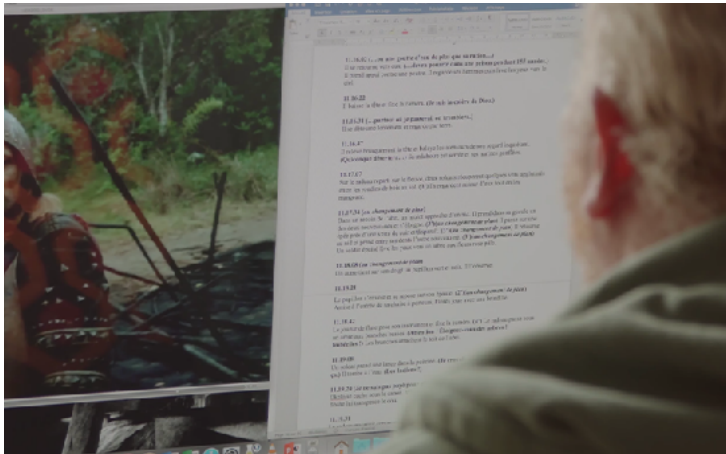


LE MYSTÈRE CRÉMER : Doc 52'

ÉCRITURE & RÉALISATION : SANDRA MARTI

Le commissaire Maigret mène une enquête sur Bruno Crémer, un acteur que beaucoup réduisent au personnage du commissaire et dont on se rendra compte, de questions en découvertes, ignorer à peu près tout de la vie et de la carrière...

COPRODUCTION : CINÉ PLUS, LUNA BLUE (BELGIQUE)
SOUTIENS : CNC



LE CINÉMA INTÉRIEUR DE BENJAMIN KLING : Doc 52'

ÉCRITURE & RÉALISATION : THIBAUT BERTRAND

Benjamin Kling est audiodescripteur. Il traduit le cinéma pour les spectateurs malvoyants et non-voyants. Après plus de 90 films audiodécrits, il ressent la nécessité de questionner sa pratique et part à la rencontre de son public. Il tente d'en apprendre plus sur leur manière particulière de «voir» les films et leurs attentes de l'audiodescription.

COPRODUCTION : RÉSEAU DES TÉLÉVISIONS DU GRAND EST
DIFFUSION : FRANCE 3 (GRAND EST)
SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA
FESTIVAL : ENTENDEZ-VOIR (RENDEZ-VOUS DU LIVRE ET DU FILM ACCESSIBLES)
BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/582439951/360f1ad735](https://vimeo.com/582439951/360f1ad735)



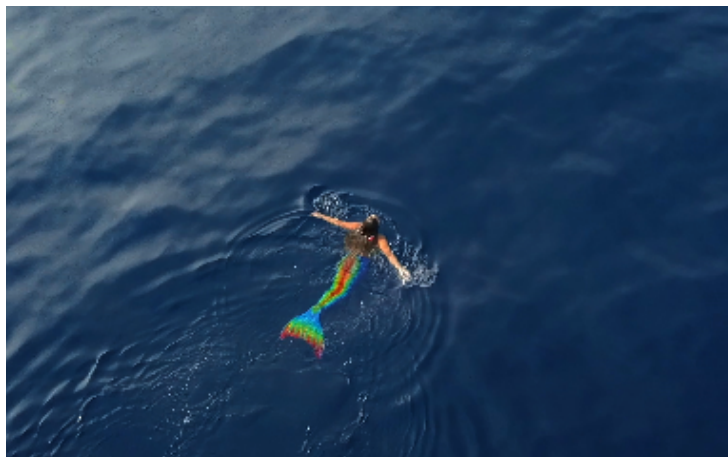
MOTHER LODE : Doc 87'

ÉCRITURE & RÉALISATION : MATTEO TORTONE

Jorge décide d'aller tenter sa chance à La Rinconada, ville minière, perchée à 5.300 mètres d'altitude. Rapidement, naïveté et espérances s'effacent laissant place à l'envers du décor, la face cachée de cet Eldorado terrifiant.

COPRODUCTION : Malfé Film (Italie), C-Side Productions (Suisse)
AGENT DE VENTE : INTRAMOVIES
SOUTIENS : EURIMAGES, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, PROCIREP/ANGOA, CNC (ÉCRITURE & DÉVELOPPEMENT), MIBACT, PIEMONTE DOC FILM FUND, IBERMÉDIA (DÉVELOPPEMENT), MFN, CINEFORUM, OFC, RTS
PITCHING & WORKSHOP : MILANO FILM NETWORK, PARISDOC, THESSALONIKI AGORA WORKS IN PROGRESS (EURIMAGES LAB PROJECT AWARD), DOCLISBOA, SAN SEBASTIAN - COPRODUCTION FORUM, WHEN EAST MEETS WEST, VENTANA SUR
FESTIVAL : SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE (FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE), ANNECY CINÉMA ITALIEN, DOCLISBOA
BANDE ANNONCE : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=WCSdHc2TNGM](https://www.youtube.com/watch?v=WCSdHc2TNGM)

CATALOGUE DES FILMS PRODUITS



MISS MERMAID : Doc 52'

RÉALISATION : PAULINE BRUNNER, MARION VERLÉ

Chaque jour, Alexia se transforme. Les jambes rassemblées dans une queue recouverte d'écailles, elle plonge dans la mer et s'évade. Un rituel tenu secret jusqu'au jour où elle décide de s'inscrire au concours Miss Mermaid France.

COPRODUCTION : FRANCE 3 BRETAGNE

AGENT DE VENTE : C&CO

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA, RÉGION NORMANDIE, LOCALES BRETONNES (TVR, TÉBÉO, TÉBÉSUD)

DIFFUSION : FRANCE 2 (25 NUANCES DE DOC)

FESTIVALS : FIPADOC, FESTIVAL DU GRAIN À DÉMOUDRE

PRIX : ÉTOILES DE LA SCAM 2020

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/337983524](https://vimeo.com/337983524)



A L'EST DE NOS MEMOIRES : Doc 52'

RÉALISATION : JEANNE NOUCHI, MARION VERLÉ

30 ans après la Chute du Mur de Berlin, Hans, Heidi, Mario, Martina et Frank, nous racontent leurs déceptions, leurs malaises et le souvenir encore vibrant de ce temps révolu.

COPRODUCTION : PUBLIC SÉNAT, VIÀMIRABELLE, VIÀVOSGES

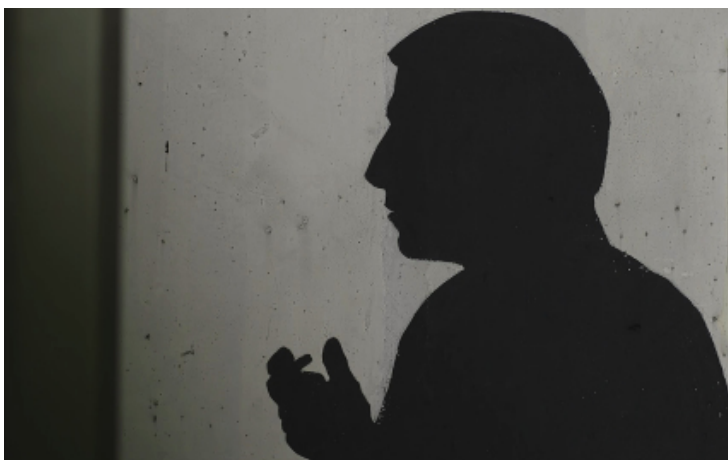
AGENT DE VENTE : WINDROSE

SOUTIENS: CNC, PROCIREP/ANGOA

PARTENARIAT : CHAPTER 23

FESTIVALS : FIGRA

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/386711258](https://vimeo.com/386711258)



MORETTI OU LE MONSTRE OUBLIÉ : Doc 52'

RÉALISATION : THIBAUT BERTRAND

Le peintre Niçois, Raymond Moretti, créa pendant quarante ans une oeuvre colossale, invendable, inachevée et désormais invisible. Ce film retrace l'histoire de la création de cette oeuvre nommée «le monstre».

COPRODUCTION : VIÀOCCITANIE, VIÀVOSGES

AGENT DE VENTE : C&CO

SOUTIENS : CNC, RÉGION PACA, PROCIREP/ANGOA

FESTIVALS : FESTIVAL INTERNATIONAL DE HOF, ALEXANDRE TRAUNER ART/FILM FESTIVAL

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/343671333](https://vimeo.com/343671333)



AMINE : Fiction 21'

RÉALISATION : NOHA CHOUKRALLAH

Alors que son père rêve d'en faire un champion d'apnée, Amine, 16 ans, fait de la natation synchronisée en cachette. Perdu entre la peur de décevoir son père et le désir de devenir ce qu'il est vraiment, Amine va devoir trouver le courage d'assumer son choix.

COPRODUCTION : AMBIANCES...ASBL (BELGIQUE), LUNA BLUE (BELGIQUE), RTBF

SOUTIENS : CENTRE DU CINEMA DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, PROVINCE DE NAMUR, TAX SHELTER, CLAP! WALLONIE

FESTIVALS : BNC SPORTS IFF (PRIX DU MEILLEUR FILM), KALMTHOUT SHORT FILM FEST (MEILLEUR FILM BELGE), MILANO INT. FICTS FEST. (MENTION D'HONNEUR), ANTWERP INT. SOCIAL SHORTS (BEST SHORT NATIONAL), OSLO IFF, CANADA SHORTS FILM FESTIVAL, FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE, BRUSSEL SHORT FILM FEST...

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/337962728](https://vimeo.com/337962728)



LA TROISIEME RIVE : Doc 57'

RÉALISATION : FABIAN REMY

Brésil, 1946 - João, 10 ans, est enlevé par les indiens Jayapo. 70 ans après, j'invite mon ami Thini-á, indien Fulni-ô, à me guider dans les pas de João, au coeur du mythique fleuve Xingu. Sur la route, je découvre que le chemin de l'un commence à influencer sur le destin de l'autre.

COPRODUCTION : TREMCHIC CINEVIDEOLAB (BRÉSIL)

DISTRIBUTION : C&CO

SOUTIENS : PRIX LONGA DOC, SCAM-BROUILLON D'UN RÊVE

FESTIVALS : DOK LEIPZIG, É TUDO VERDADE (PRIX DE LA CRITIQUE), FORUM DOC, RENCONTRES CINÉMA DE GINDOU, TAÏWAN ETHNOGRAPHIC IFF, MUESTRA INT. DOCUMENTAL DE BOGOTA, TRACES DE VIE (PRIX DU PREMIER FILM)...

DIFFUSION : TËNK (SVOD), IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/234516441](https://vimeo.com/234516441)



CIRCASSIENS : Doc 52'

RÉALISATION : JEANNE NOUCHI, MARION VERLÉ

Trouver l'amour, surmonter la distance avec sa famille, combattre la solitude... Derrière les paillettes d'un cirque itinérant, techniciens et artistes venus des quatre coins du monde tentent de donner un sens à leur exil.

COPRODUCTION : VOSGES TV

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA

FESTIVAL : RENCONTRES DU CINÉMA EUROPÉEN DE VANNES (PRIX DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN), AEGEANDocs INT. DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

DIFFUSIONS : MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE (MORBIHAN, ILLE-ET-VILAINE)

EXTRAIT : [HTTPS://VIMEO.COM/231851384](https://vimeo.com/231851384)



LES ENFANTS DU TUNNEL: Doc 45'

RÉALISATION : MAXIME MIDIÈRE

40 ans après avoir tenter d'entrer illégalement dans la base nazie de Mimoyecques, Christian Duval, chercheur de trésor retraité se met en quête de ses comparses d'antan. Tout en retournant sur le lieu des fouilles, ils nous racontent leur folle aventure.

COPRODUCTION : VOSGES TV, ILTV

AGENT DE VENTE : WINDROSE

SOUTIENS: CNC, PROCIREP/ANGOA, MUSÉE DE LA COUPOLE

DIFFUSION : HISTOIRE

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/116891204](https://vimeo.com/116891204)



LE VERTIGE DE STENDHAL : Doc 54'

RÉALISATION : ALEXIS TAILLANT

Si l'expérience esthétique est généralement associée à l'idée de ravissement, de plaisir et de découverte, il est rare qu'on évoque le trouble, voire le bouleversement physique et psychique que peut provoquer la rencontre d'une œuvre d'art pour son spectateur.

COPRODUCTION : VOSGES TV, RTBF, ALTARA FILMS (ITALIE), AMBIANCES (BELGIQUE)

AGENT DE VENTE : ANDANA FILMS

SOUTIENS : CENTRE DU CINÉMA DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, CNC, PROCIREP/ANGOA

FESTIVALS : IMAGESANTÉ, MACHETANZ FILM FESTIVAL

DIFFUSIONS : FRANCE 3 SUD-EST, RSI, RTS, MUSEUM TV

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/140680177](https://vimeo.com/140680177)



AFRICAN PHOTO, MAMA CASSET : Doc 43'

RÉALISATION : ÉLISA MEREGHETTI

Le film raconte l'histoire du photographe Sénégalais, Mama Casset, reconstruit ses vicissitudes biographiques et professionnelles pour ainsi faire connaître ses photographies et la société qu'elles documentent.

COPRODUCTION : CINAPS TV, FOTOTRACCE (ITALIE)

SOUTIENS : CNC

FESTIVALS : FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SAINT-LOUIS

EXTRAIT : [HTTPS://VIMEO.COM/123715893](https://vimeo.com/123715893)



NÈGRE BLANC : Documentaire 75'/52'

RÉALISATION : CHEIKH N'DIAYE

Choqué, en colère contre les atrocités commises sur les albinos africains, le conteur camerounais Léonard I De Semnjock décide de remonter le fleuve Nkam à la recherche des albinos et de leur histoire.

COPRODUCTION : VOSGES TV, MALO PICTURES (CAMEROUN)

AGENT DE VENTE : C&CO

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA, FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE

FESTIVALS : LUMIÈRE D'AFRIQUE, FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE NADOR, ESCALES DOCUMENTAIRE DE LIBREVILLE (GRAND PRIX), FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE DE SAINT-LOUIS...

DIFFUSIONS : CFI, PUBLIC SÉNAT

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/79493627](https://vimeo.com/79493627)



DANS UN CLAQUEMENT DE MAINS : Doc 52'

RÉALISATION : LAURÈNE LEPEYTRE

Pema, 21 ans et Choekyi, 32 ans, sont soeurs bouddhistes dans un couvent de Dharamsala au Nord de l'Inde. L'une est indienne, l'autre australienne. Pema et Choekyi sont passionnées par l'art du débat philosophique. Comme chaque année, elles espèrent pouvoir participer au Grand Débat d'Hiver.

COPRODUCTION : CINAPS TV, TV TOURS

AGENT DE VENTE : LUCKY YOU

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA

DIFFUSIONS : SVOD (AMAZON US)

EXTRAIT : [HTTPS://VIMEO.COM/123715892](https://vimeo.com/123715892)



L'ABÎME : Fiction 20'

RÉALISATION : CHARLOTTE ERLIH

Après 10 ans sans donner de nouvelles, Lili retourne voir sa famille dans un village des montagnes corses. Elle retrouve son père et son fils, Martin, qu'elle a abandonné à la naissance. Mais que dire ? Comment renouer ?

COPRODUCTION : CINAPS TV

SOUTIENS : CNC, RÉGION CORSE

FESTIVALS : UN FESTIVAL C'EST TROP COURT, FESTIVAL DU FILM DE SAINT-PAUL-LES-TROIS-CHATEAUX, FESTIVAL DU FILM DE LAMA, PARIS SHORT FILM FESTIVAL

DIFFUSIONS : TV5MONDE

LE FILM : [HTTPS://VIMEO.COM/127710663](https://vimeo.com/127710663)

CATALOGUE DES FILMS PRODUITS



SANS IMAGE : Doc 75'

RÉALISATION : FANNY DOUARCHE, FRANCK ROSIER

Tandis que prolifèrent les lois répressives contre les travailleurs clandestins, Matenin, ouvrier malien sans papiers, et deux compatriotes, Abdoulaye et Gaye, tentent d'élaborer leurs propres modes de résistance.

COPRODUCTION : TV TOURS

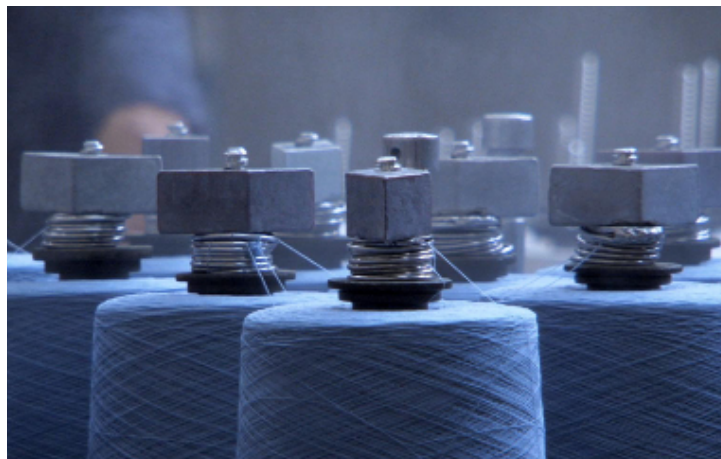
SOUTIENS : SCAM, CNC, AIDÉ À LA DIVERSITÉ, PROCIREP/ANGOA

FESTIVALS : LES ÉCRANS DU RÉEL, FORUM DOC, SENS INTERDITS, FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL,

FESTIVAL DE CINÉMA DES FOYERS, SOLE LUNA

DIFFUSIONS : DOC ALLIANCE (VOD)

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/64871627](https://vimeo.com/64871627)



AU NOM DU FIL : Doc 90'

RÉALISATION : LIONEL MONIER

Petit village mayennais, Fontaine Daniel offre l'image d'un ensemble cohérent et paisible. Pourtant, ce village-entreprise édifié au début du XIXème siècle résonne de toutes les tensions qui traversent notre société: crises industrielle, économique et écologique, place de l'individu, sens du vivre ensemble, ce qui fonde ou défait le lien social...

COPODUCTION: LM TV

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA, PAYS DE LA LOIRE

FESTIVALS : LES ÉCRANS DU RÉEL

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/43595078](https://vimeo.com/43595078)



LES PASSAGERS DE L'ORAGE : Doc 52 '

RÉALISATION : PIERRE MAILLARD

Quelle secrète fascination pousse le photographe à traquer l'orage ; le scientifique à vouloir le contrôler ? Que nous raconte celui qui en est la victime ?

COPRODUCTION : FRANCE 3 RHÔNE-ALPES, TV-TOULOUSE

SOUTIENS: CNC, PROCIREP/ANGOA

PRIX: ÉTOILES DE LA SCAM 2014

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/63265322](https://vimeo.com/63265322)



DE QUE VUELAN, VUELAN: Doc 54'

RÉALISATION : ANANDA HENRY-BIABAUD, MYRIAM BOU-SAHA

Dans une favela de Caracas, La Negra Rosa, Flor et Alzubey partent à la recherche du meilleur sorcier de la ville. Entre scepticisme et confidences, se dessine l'histoire touchante d'un combat contre la solitude et la culpabilité.

COPRODUCTION : CINAPS TV

AGENT DE VENTE : C&CO

SOUTIENS : CNC, PROCIREP/ANGOA

FESTIVALS : DOK LEIPZIG, THESSALONIKI IFF, REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN, FESTIVAL DU FILM ARTISANAL ET AUDACIEUX (PRIX DU FILM DOCUMENTAIRE), ÉTOILES DE LA SCAM 2014

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/69531536](https://vimeo.com/69531536)



LADIES' TURN : Doc 65' & 52'

RÉALISATION: HÉLÈNE HARDER

Dakar, Sénégal. Cela fait deux ans que l'équipe de football féminin ne joue plus officiellement, des années qu'elles jouent sans ressources et une éternité qu'elles jouent sans que personne n'y prête attention.

COPRODUCTION : TV TOURS

AGENT DE VENTE : WINDROSE

SOUTIENS : CNC, MINISTÈRE DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

FESTIVALS : VUES D'EN FACE (PRIX DU PUBLIC), FESTIVAL DU FILM DE FEMMES DE CRÉTEIL, LONDON FEMINIST FILM FESTIVAL (PRIX DU MEILLEUR FILM, PRIX DU PUBLIC), FESTIVAL DE L'ICI ET L'AILLEURS (PLUME D'OR), FIFF DE NAMUR...

DIFFUSIONS : ARTE (TERRES D'AILLEURS), TVSAFRIQUE, PBS

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/40710250](https://vimeo.com/40710250)



Ô RACINES ! : Doc 52'

RÉALISATION : CÉCILE COURAUD

Lorsque le gouvernement marocain inaugura en 1972, le barrage El Mansour Eddhabi tous les espoirs étaient permis. Mais c'était oublier les nomades, qui, au fond de la vallée, dans le Sahara, vivaient justement au rythme du fleuve qui, jadis, traversait le désert...

COPRODUCTION : VOSGES TV

AGENT DE VENTE : WINDROSE

SOUTIENS : CNC, FONDATION DE FRANCE

FESTIVALS: FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MÉDITERRANÉEN DE TÉTOUAN, FESTIVAL INTERN. DE FILMS BERBÈRES

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/40927035](https://vimeo.com/40927035)



CURRICULUM MORTIS : Doc 90'

RÉALISATION : LIONEL MONIER

Le temps d'un soin dit « de conservation », nous suivons les gestes d'un jeune thanatopracteur au cours de son travail. À chacun de ces gestes, une question.

COPRODUCTION : TV TOURS

SOUTIENS: CNC, STEF THANATOPRAXIE, OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE

FESTIVALS : FESTIVAL CHAMP CONTRE CHAMP, REGARDS SUR LE CINÉMA DU MONDE, IMAGESANTÉ, A NOUS DE VOIR, TRACES DE VIE, PLANÈTE + DOC FILM FESTIVAL

EXTRAIT : [HTTPS://VIMEO.COM/85522321](https://vimeo.com/85522321)



L'ATELIER DU CIRQUE PLUME : Doc 52'

RÉALISATION : ANTOINE PAGE

Au jour le jour, nous assisterons à l'élaboration de la prochaine création du Cirque Plume. Des moments de joie que suscitent les trouvailles à l'abattement que provoque les ratés, nous sommes invité à entrer dans le secret de la vie d'un cirque moderne.

COPRODUCTION : IMAGES PLUS / TV RENNES

SOUTIENS : CNC

FESTIVALS : TRACES DE VIE

BANDE ANNONCE : [HTTPS://VIMEO.COM/16462174](https://vimeo.com/16462174)